

LINGE ET SONS PRÉSENTE
LA NOUVELLE CRÉATION DE TÖFIE

CRÉA
TION
24
創造

CONTACT

Sophie THOMAS,

Cheffe de projet et direction artistique

Tél. : 06 74 91 75 00

Email : tofieband@gmail.com

TÖFIE

WELCOME ON EARTH

WELCOME ON EARTH
Bienvenue sur Terre

*un spectacle musical
immersif & interactif*

LA CRÉATION WELCOME ON EARTH

NOTE D'INTENTION

L'association **Linge et Sons**, en co-production avec **Vaisseau Mère**, **La Filature du Mazel**, **La Moba**, **Le Spot**, **La Dame d'Angleterre**, **la Berlin** et le Conseil général du Gard, présentent un spectacle musical imaginé par l'artiste **Töfie**, accompagné de **Vorace**. Le projet Töfie est accompagné par Paloma Nîmes Métropole et Victoire 2.

Après la sortie de l'album de Töfie "ORGANIC LOVE" en 2022 et la tournée qui s'en est suivie, les deux artistes ont sorti un nouvel EP fin 2023 et préparent un nouvel EP courant 2024, signés chez **Floral Records**, le label du streamer français aux 800K followers.

Le duo crée aujourd'hui une nouvelle dynamique vivante autour de leur musique et imagine une nouvelle façon de concevoir la musique en live.

L'univers singulier de Töfie est inspiré par sa fascination pour la science-fiction, le cosmos, l'avant garde et le vivant. Le projet tente de créer des formes de symbioses sensibles et poétiques dans lesquelles se transposent une musique électronique hybride et mélodique.

C'est un **besoin viscéral de partage et de connexion avec les publics** qui est à l'origine de cette réflexion artistique, l'envie de créer des façons d'intégrer des **émotions émanantes du public**, et partager nos créations à la façon d'une **oeuvre open source**, qui ne se fige pas dans le temps. Un spectacle musical **évolutif et unique** à chaque représentation. C'est une volonté de pousser l'expérience du concert vers quelque chose de nouveau, d'inattendu, spontané et vivant !

L'IDÉE :

Décloisonner la musique live en proposant un **spectacle musical immersif, évolutif-génératif**, dans lequel le public serait un acteur à travers un **dispositif scénographique interactif mis à sa disposition**. Le déroulé de chaque représentation est ainsi **unique**. Le spectacle aura la possibilité d'être retranscrit en streaming. Welcome On Earth veut être un format polyvalent qui s'intègre aussi bien en intérieur qu'en extérieur, en lieu dédié et non dédié, et qui s'inscrit dans une **vraie démarche inclusive et durable, pour les humain.e.s et pour la planète**.

CONCRÈTEMENT, COMMENT ÇA SE PRÉSENTE :

Une structure scénographique à concevoir qui s'apparente à un poste de commandement d'un ordinateur quantique, inspiré par des formes minérales, ouverte à 180°/225° degrés, permettant une large **surface ouverte aux publics** qui permet de créer des espaces dédiés aux commandes interactives du spectacle. L'un des gros enjeux du dispositif étant de proposer une interface claire et lisible au public acteur, avec un vocabulaire et un design bien pensés.

INTÉRACTIONS AVEC LE SON :

Les deux artistes au centre des manettes proposent différents instruments / outils mise à disposition du public afin qu'il puisse interagir avec certaines compositions :

> 1 module contrôleur, 3 gros boutons lumineux qui permettraient de faire des choix dans les compositions de Töfie : choix de tempo, de couleur du son, d'ambiance (vapor wave, trap, minimal, ambient, hyperpop) choix d'un beat etc.

> 1 micro ouvert avec différents effets à disposition permettant d'offrir au sein du spectacle un espace ouvert libre d'interprétations aux spectateurs, accompagné d'effets, s'intégrant sur une composition instrumentale des deux artistes, comme une réponse du public aux artistes.

INTÉRACTIONS AVEC LA LUMIÈRE :

Comme pour le son, l'idée est de concevoir des outils de contrôle de la mise en lumière du spectacle. Réfléchir à des matériaux, des surfaces, des processus, des **mise en poésie de la lumière** avec le

public en concevant des modules spécifiques de contrôles mise également à disposition des spectateurs.

INTÉRACTIONS SCÉNOGRAPHIQUES / ARTS VISUELS :

Nous puisons l'inspiration à travers les arts de rue, le théâtre d'objet et visuel (*Miet Warlop*) ou encore du travail très esthétique du metteur en scène *Philippe Quesnes*. Nous souhaitons que le spectacle soit accompagné par des moments contemplatifs, où le public et les artistes forment un tout, où la scène se glisse au milieu des spectateurs, un endroit où les frontières disparaissent. Des réflexions et des recherches sont à construire sur l'utilisation d'éléments éphémères dans le spectacle : ballons d'hélium lumineux, distribution d'accessoires avant le spectacle au public (peinture phosphorescente, dress code, objet lumineux etc.) L'idée étant de **déployer une extension tangible de la scène** à travers ses éléments et donner une **expérience enveloppante et intense** du spectacle. Nous souhaitons évaluer les possibles et réfléchir à l'impact durable de tous ses éléments avec les intervenants de l'équipe technique mais également profiter de l'expertise des tiers-lieux du dispositif en la matière, en tenant compte de multiples paramètres : sécurité, faisabilité, transport, coût, durabilité (usage unique ou non) etc.

INTÉRACTIONS À DISTANCE

À la manière du précédent projet de l'association nommé "Le CUBE", nous souhaitons que le spectacle puisse être retranscrit en streaming si le contexte s'y prête et quand la connexion internet le permet. Nous souhaitons à long terme réfléchir à une façon de faire interagir les spectateurs du stream avec le spectacle via la plateforme twitch. C'est aussi l'opportunité pour les organisateurs de disposer d'un direct professionnel de leur événement.

ACTIONS CULTURELLES

Ils nous semble tout naturel d'intégrer le public pendant le processus de création afin d'enrichir la proposition et de lui offrir des idées venues d'ailleurs. Le dispositif en lui-même est une expérimentation qui fonctionne grâce au public. C'est pourquoi nous souhaiterions organiser un workshop entre deux résidences afin de nourrir la réflexion à un moment stratégique du calendrier de création (à définir).

IA

Nous avons intégré dans notre processus créatif l'intervention d'une intelligence artificielle (Midjourney) qui nous accompagne dans le brainstorming des directions esthétiques du projet. Nous avons pu alimenter notre imaginaire et construisons des ponts entre nos idées et leur concrétisation. Cet outil nous permet également de travailler sur une communication plus fluide avec les différents intervenants du projet et être au plus près de nos attentes en les visualisant en amont de leur création.

EN IMAGES

Nous avons créé un teaser vidéo qui présente les intentions esthétiques du projet ainsi qu'un portrait moodboard vidéo nourrit de toutes les expérimentations visuels qui ont accompagné la réflexion du projet.

Retrouvez toutes les informations sur le site internet de Töfie et plongez dans Welcome on Earth :

www.tofiemusic.fr/welcome-on-earth24



RÉTRO-PLANNING DÉTAILLÉ CRÉATION WELCOME ON EARTH 2024

Hors dispositif RE.GARDS Octobre 2023 :

Résidence à L'Espace Django Strasbourg : répétitions

Montage des nouveaux titres lives, mixage du nouveau live.

> Ressource de l'ESPACE DJANGO : espace de répétitions, accompagnement artistique.

Janvier 2024

22 au 26 JANVIER > Résidence au SPOT Nîmes : plans & recherches + ACTION CULTURELLE du

> 4 personnes

Première phase de recherche et d'écriture collective sur les processus et la mise en œuvre (avec les techniciens du projet) : scénario, écriture musicale, plans, dessins, échanges des envies et évaluation de leur faisabilité.

> Ressource du SPOT : espace de travail propice, expertise de l'événementiel public, dans les rues.

Février 2024

12 au 17 FÉVRIER >

Résidence à la Berline : définition, construction et montage des éléments

> 4 personnes

Réflexion et première essai de construction des éléments décors de la scénographie avec modifications si besoins, premiers tests.

> Ressource de LA BERLINE : conseils en scénographies, machines de construction, espace de fabrication, expertises et regards extérieurs, conseils en logistique de transport de décors.

19 au 23 FÉVRIER >

Résidence à la Dame d'Angleterre : définition, construction lumière

> 4 personnes

Intégration des processus et recherche avec les équipes in situ sur la faisabilité.

> Ressource de LA DÂME D'ANGLETERRE : conseils en scénographies, machines de construction, espace de fabrication, expertises et regards extérieurs, conseils en logistique de transport de décors.

Mars 2024

25 au 29 MARS >

Résidence à La Filature du Mazel : stratégie de diff. et travail de prog. des machines (ordinateur, logiciels etc.)

> 4 personnes

Développement de la stratégie de diffusion du spectacle et réflexion sur la modulation du format. Programmation des machines, des processus informatiques des différents modules, élaboration des canaux de communications pour le stream, maquettisation des schémas etc.

> Ressource de LA FILATURE DU MAZEL : espace de travail, conseil en stratégie de diffusion et expertise administrative, plateau test.

Avril 2024

au 8 au 11 AVRIL >

Résidence à LA MOBA : création des canevas lumières et réflexion sur la mise en oeuvre de tous les éléments

> 4 personnes

Plateau test et mise en condition du travail en cours avec la lumière et les modules.

> Ressource de LA MOBA : regards extérieurs, outil professionnel, possibilité d'une diffusion en fin de résidence.

Avril 2024 jusqu'en juin.

Lancement de la construction.

hors dispositif RE.GARDS JUIN - JUILLET 2024 :

Résidence PLATEAU 2 SEMAINES > 5 personnes

> plateau test et rodage des dispositifs

> finition du travail et réglages

> mix du son

> répétitions et chorégraphies coaché par Bénédicte Le Lay

VICTOIRE 2 / La Chapelle / La Bulle Bleue

Création Septembre 2024 phase 1.

LES 5 TIERS LIEUX PARTENAIRES ET CO-PRODUCTEURS DU PROJET **WELCOME ON EARTH : DISPOSITIF RE.GARDS 2024**



La Berlinie · Champclauson (30570) L'association Les Lendemains a été créée en 2002 pour diffuser des spectacles vivants de cirque, aériens, et de trapèze volant. Les compétences multiples de ses gestionnaires et l'essor du lieu devenu "La Berlinie" ont permis de développer la conception et la fabrication de structures et d'agrès de cirque ainsi que de l'accueil de compagnies professionnelles en résidences. Site Minier à l'origine, le lieu a fait place à une réhabilitation de manière à créer un lieu pluriel dédié aux arts et à la culture au sens large. L'espace culturel La Berlinie comprend dorénavant une salle de répétition et de spectacle ou de projection cinématographique, une salle de yoga/danse, un espace extérieur de trapèze volant et un théâtre de verdure, un atelier de fabrication de structures scéniques, un espace chapiteaux ainsi que des lieux d'accueil et d'hébergements.

Établissements recevant du public, nous développons actuellement un centre de formation professionnelle diplômant "Arts du trapèze volant" ainsi que des activités de pleine nature.

La Dame d'Angleterre · Brignon (30200) La Dame d'Angleterre est un lieu de résidence et de manufacture des Arts de la Rue implanté dans un espace rural du Gard depuis 2018. La structure est engagée dans la création et le soutien à la création dans le domaine du spectacle vivant avec une attention particulière aux formats pensés et réalisés pour l'espace public. Basé à Brignon, le lieu se situe à la croisée de l'agglomération d'Alès, de Nîmes et du Pays d'Uzès et des lieux de diffusion et festivals qui les composent. Le lieu composé de divers espaces de travail permet de nombreux échanges artistiques. Il offre la possibilité d'accueillir différentes équipes de création et de travailler en synergie. La Dame d'Angleterre offre un fabuleux laboratoire d'expérimentation et de création en mettant à disposition son savoir-faire, ses locaux et son matériel. L'éclosion des démarches artistiques est favorisée en proposant un accompagnement technique, artistique ou encore de production. La structure développe également des projets culturels de territoire et interroge les habitants dans leur rapport au spectacle et à la culture en proposant des ateliers de médiation, des temps de rencontres avec des artistes et des représentations.

La Filature du Mazel · Val-d'Aigoual (30570) La Filature du Mazel est un tiers-lieu situé au cœur des Cévennes sur la commune de Val d'Aigoual. Créée en 2011, cette association contribue à la vitalité culturelle et à la cohésion de son territoire par de nombreuses actions. Au sein d'une ancienne usine de bas de soie, elle accueille régulièrement des artistes en résidence de création et anime à l'année une communauté d'acteurs culturels ou œuvrant dans le champ de l'E.S.S. Récemment labellisé "Pôle d'innovation territoriale" par le ministère de la Culture, ce tiers-lieu conçoit un projet qui mêle la parole artistique aux savoirs scientifiques au service d'une meilleure connaissance des enjeux climatiques. Il développe ain des actions artistiques et culturelles en faveur de la transition écologique sur le territoire cévenol. La Filature du Mazel est dotée d'une salle de résidence de 160m2 comprenant une zone blanche, une zone noire et un espace détente ; une salle dite « blanche » qui est utilisée en atelier ou en espace d'exposition dans le cadre des sorties de résidence ; d'une salle de réunion augmentée.

La Moba · Bagnols-sur-cèze (30200) La Moba est une coopérative culturelle dédiée aux musiques actuelles créée et implantée en 2017 à Bagnols-sur-Cèze dans le Gard. Née du rassemblement de 25 coopérateurs autour d'une envie de proposer un lieu culturel, festif, de rencontre et de partage sur un territoire classé en zone blanche culturelle. Avec une salle de spectacle de 450 places, une fabrique culturelle accueillant un studio numérique et un espace de création. La coopérative à pour vocation de proposer une programmation musicale novatrice et éclectique, tant des artistes nationaux et internationaux, que les créations et les initiatives locales. La Moba propose ainsi en plus des concerts, des ateliers, résidences, rencontres, projections ou encore des stages, à destination des musiciens amateurs et professionnels, mais aussi des établissements scolaires, périscolaires et sociaux, afin de permettre un accès horizontal et direct à la culture.

Le Spot · Nîmes (3000) Le Spot ainsi que l'association gérante éponyme sont nées en 2013. Le Spot est un tiers-lieu hybride de 500 m2 aux actions transversales (culturelles, économiques et sociales) situé dans le quartier Gambetta-Richelieu (QPV) à Nîmes. Le lieu a été pensé dès le départ en tandem avec "L'Expo de Ouf !", un festival nîmois historique qui rassemble chaque année depuis 10 ans des milliers d'habitants du quartier, de la métropole et de touristes autour d'un parcours artistique de fresques monumentales réalisées par des street-artistes dans le quartier Gambetta- Richelieu, jalonné de multiples formes d'art urbain telles que des performances dans l'espace public. Dès les débuts du Spot, l'équipe a été animée par la volonté de revaloriser un quartier défavorisé et déconsidéré par le biais de l'art et de la culture.

a reconnaissance de l'action menée par le Spot par de nombreux acteurs institutionnels, associatifs et privés sur le quartier Gambetta-Richelieu a permis à l'association de créer et d'occuper temporairement 5 autres lieux : L'Archipel entre 2016 et 2020 dans le quartier Richelieu, Chez Mémé entre 2015 et 2018 dans le quartier Gambetta, et le Vaisseau 3008 entre 2020 et 2022 dans le quartier de la Placette et deux autres projets en cours d'écriture.